

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет Администрации Мамонтовского района по образованию
МКОУ «Островновская СОШ»

Рассмотрено
на педагогическом
совете
Протокол №13
от 07.08.2023

Утверждено
Директор _____
Л.И.Зяблицева
Приказ №140
от 07.08.2023

ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«Затейники»

Составитель: Маркелова И.Н.
учитель начальных классов

Островное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа «Школьный театр» разработана на основе (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Учебный план МКОУ «Островновская СОШ».

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Место рабочей программы в ООП

| Курс | Классы /кол-во часов (в неделю/год) | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------|---------|---------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| Школьный кружок «Затейники» | 34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа |

Методическим обеспечением курса являются:

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornikgriuprajnenijpo.
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для само-

определения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Программа рассчитана на четыре года с проведением занятий 3 раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА

| |
|--|
| 1 год (34 часа) |
| 1. Вводное занятие 1 час. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. |
| 2. Азбука театра 2 часа Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. |
| 3. Театральное закулисье 3 часа. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звуко-режиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...». |
| 4. Посещение театра 3 часа. Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. |

5. Культура и техника речи. Художественное чтение. 3 часа +2 часа

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 4 часа.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 4 часа.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 4 часа

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 7 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 год (34 часа).

1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра 2 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звуко-режиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

5. Культура и техника речи. Художественное слово 3 часа +2 часа

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 4 часа.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум

морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 4 часа.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и вырази-

тельности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 8 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3 год (34 часа)

1. Вводное занятие 1 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра 2 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звуко-режиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово 3 часа +2 часа.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 4 часа.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 4 часа.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способ-

ностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 8 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4 класс (34 часа)

1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра 2 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звуко-режиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово 3 часа +2 часа.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 4 часа.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что

вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 4 часа.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических

образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 8 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Основные направления | ЛИЧНОСТНЫЕ |
|-----------------------------|-------------------|

| воспитательной деятельности | РЕЗУЛЬТАТЫ |
|--|--|
| Гражданское воспитание | готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни; |
| Патриотическое воспитание | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране |
| Духовно-нравственное воспитание | ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства |
| Эстетическое воспитание | восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства |
| Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия | осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся |

| | |
|--|---|
| | <p>социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p> <p>умение принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека</p> |
| Трудовое воспитание | <p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее</p> |
| Экологическое воспитание | <p>ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p> |
| Ценности научного познания | <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
| <i>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной</i> | <p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> |

| | |
|--------------|---|
| <i>среды</i> | <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p> |
|--------------|---|

| Виды УУД | Критерии сформирован ности | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
|---|------------------------------------|---|
| 1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями | <i>Базовые логические действия</i> | пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; |
| | Базовые исследовательские действия | понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании. |
| | Работа с информацией | применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах. |
| 2.Овладение универсальными | Общение | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| ьными учебными коммуникативными действиями | | слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| | Совместная деятельность | проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; |
| 3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями | Самоорганизация | понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение |
| | Самоконтроль | осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |
| | Эмоциональный интеллект | развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций |
| | Принятие себя и других | осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг |

| | |
|--------------|---|
| | ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| 1 год | Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи; Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |

| | |
|--------------|--|
| | <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p> |
| 2 год | <p>Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк.</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков;</p> <p>Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Произвольное удержание внимания на заданном объекте;</p> <p>Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p> |
| 3 год | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Овладение способами объективного анализа своей работы и работы</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк.</p> <p>Ознакомление со способами различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков;</p> <p>Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ;</p> <p>Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;</p> <p>Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p> |
| <p>4 год</p> | <p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми;</p> <p>Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 24 строк.</p> <p>Умение различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков;</p> <p>Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;</p> <p>Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли;</p> <p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p> |
|--|---|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 1 год(34 часов) | | | |
| Вводное занятие. 1 час. | | | |
| - Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 2 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |

| | | | |
|--|---|--------------------------|--|
| Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 3 часа | | | |
| Экскурсии реальные вертуальные | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля кукольного театра. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр спектаклей школьных театров. | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов России. Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| | | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| произведения. | | | |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции. | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| | | | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 4 часа | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| | | | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| | | | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Упражнения на звукоподражание. | | | |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа. | | | |
| - Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 4 часа | | | |
| - Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| | | | |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | | | |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 7 часов. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 1 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 1 час. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 2 год (34 часа) | | | |
| Вводное занятие. 1 час. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| | | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 2 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля театра ростовых кукол. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Красная | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| шапочка». | | | |
| - Посещение спектакля | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| | | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 1 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира. | 1 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 4 часа | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| | | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| профессии. | | | |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| | | | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| | | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| - Интегрированная инсценировка басни. | 1 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа. | | | |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 4 часа | | | |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------|---|
| позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | | | |
| Работа над постановкой. 8 часов. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 1 | творческое ис- следование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 1 час. | | | |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол- во акаде- мичес- ких часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|-------------------------------------|--|---|--|
|-------------------------------------|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| 3 год (34 часа) | | | |
| Вводное занятие. 1 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Игры на знакомство. Составление устава. | | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 2 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов России. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр детского музыкального спектакля. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 4 часа | | | |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа. | | | |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | | | |
| Ритмопластика. 4 часа | | | |
| Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/ vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое ис- следование | https://multiurok.ru/all-files/ vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания . | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/ vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/ vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 8 часов. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | | | |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 1 час. | | | |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 4 год (34 часа) | | | |
| Вводное занятие. 1 час. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 2 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин». | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 5 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 4 часа | | | |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| одного» и др. | | | |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Открытое занятие по актерскому мастерству. | 1 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа. | | | |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 4 часа | | | |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| | | | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 8 часов. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| | | | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|---|
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | | | |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 1 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 1 час. | | | |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

| Класс | Система оценки |
|--------------|---|
| 1 год | Просмотр театральных этюдов. |
| 2 год | Инсценировка сказки. |
| 3 год | Театральная постановка произведения. |
| 4 год | Мастер-класс по театральному мастерству. Показ спектакля. |